

POEMAS INEDITOS

Romina Freschi

*

cosas que estarán en la mente para siempre
una historia de amor, trunca pero única
dejar un hijo,
acceder a pensar que esto es así
unos días así al año, perfectos
enseñarle otra vez el goce a alguien,
ver copular a las mariposas, un menage a trois
y la cortadora de pasto, rebenques y aleluyas
cómo responder semejantes expresiones
una historia de amor, ramplona, un jardín
fumar un cigarrillo, un espasmo eléctrico,
hemos conquistado el malhumor, ni una sola línea de profundidad/
 quiebra nuestro pensamiento,
agua de pileta, intención permanente,
como si la novedad fuera de verdad permanente,
ya no es lo mismo la vida,
criaderos, cuadros y callejuelas de un lugar extraño y lejano, pero fácil.
el espacio es sin duda alguna foto de los años '70,
las distintas fases de la neblina, sumadas a la particularidad de las/
 construcciones, proporciona ese efecto a distintas escalas, una
 panorámica de los años anteriores, preguntarse por la
 popularización de los espacios de elite,
no se llega así a la revolución,
la clase obtura la visión del confort,
ha de abolirse,
técnica y teóricamente,
todo es posible,
rotar en los servicios,
solo puedo darme un chapuzón en una pileta de lona,
solo puedo pagar el placer de los demás,
aquí las montañas son presencias vaporosas,

HPR/99

recuerdo haber hecho muchas cosas por amor,
insólito, entre la niebla y la resolana, tener falta de concentración
a intervalos pequeños la conciencia encuentra un diario punto de/
avance,
a ser movido por el afán y el tesón,
el punto en el mapa es lo de menos,
hay una caracterización, sutil, una regulación,
constante, intermitente y espasmódica
lo real puede tener lugar así, una fracción de segundo y vemos,
no nos saludamos,
hubiéramos querido que salude, pero estaba trabajando,
estábamos trabajando, pero parecía que no,
portarse bien, un alero, una avioneta, una moto con sidecar,
los sonidos de los motores,
lo mecánico es tan natural como lo natural,
tener casas con galerías o aleros y usar túnicas,
romperse un poco la espalda, es siempre una necesidad,
hoy que se nos ofrece, la pertenencia a una clase, hay que pensarlo,
un tipo de pertenencia es la que se nos ofrece,
una confianza, un terreno en común, un no más de algo
una integración de determinados movimientos, actitudes, sustratos/
a la visión
nos encantan a encontrar, dejar de perseguir,
como si no fuésemos una fuerza perfecta en nuestro cerebro./
incompleta,
determinar los puntos de insistencia, y recorrerlos con intensidad,
hasta el nacimiento de nuevos puntos de intensidad, elucubraciones./
postes de teléfono,
una película de niebla y resolana es lo que se encuentra sobre/
las montañas
como una cortina, y no se puede dejar de pensar,
y nos gustaría asirnos a la independencia, la sangre de pájaro,
no vivir jamás el amor como una cuestión de clase,
bastarnos nosotros mismos, hacernos regalos, estar en un umbral

HPR/100

*

Limar el himalaya
santo y seña
un hallazgo crepuscular
hay algo en el crepitar de ese viento
ese hacha
ulula entre los dientes la tirita
habríamos subido la montaña
pero el deseo, el lamerlo
es un hilo de la conducta
un premolar
príncipe de los caminos, el hallazgo
límo, el espasmo
ocurre al inclinarnos sobre la mesita
sobrecogidos
había un destello de felicidad
ahí, el recuerdo, la mascota
la visita que palpó el punto clave
inconciente
la reciente conciencia, una escalada hacia abajo
la cadera se reciente
en ese oscuro y múltiple revés
el primer recuerdo fulgura
no es siquiera un recuerdo
sólo es discurso materno
la hora de la luz
el primer mirar la luz
ha luxado la cadera
cada vez que me inclino, el resonar
es un saco de huesos el cuerpo
rechinando en el himalaya
el himen suelto, el haya
todo está incluido
como un banquete inolvidado
la visita realiza la reseña
(y yo el trueno,
quién trajo esto adentro para que mamá tronara?)

HPR/101

a cada cálculo una reverencia
es que acaso el banquete existe
por sí mismo?
la sombra se resiente porque no se siente
qué hay de la pura luz?
el trueno, el relámpago?
quién trajo esto adentro?

HPR/102

*

un pequeño guiño de ojos
en contra de toda una corriente de moluscos sin brazos,
no saber nadar, los pequeños detalles van apareciendo como puntos/
 infinitos de las líneas,
 como cristales
que permiten enfocar, capas de poror, una anestesia cuasi marina,
un coctelado carmesí durante el azul,
la profundidad nada en la superficie con un equilibrio perfecto,
lo obvio trasciende la autoconvicción,
si algo no está sucediendo, no está sucediendo,
puras relaciones lógicas, el temblor y el vértigo,
pueden aparecer sin estímulo fáctico,
un embarazo psicológico, una ilusión desesperada, la contemplación/
 de la luna en el viento,
puede haber estrellas, sinergias mutantes, el rumor de un arroyo en la/
 estela del amor,
si algo está sucediendo, está sucediendo,
hay una coreografía, un simulacro del dolor y del amor,
en lo imperceptible aparece lo verdadero,
duermes junto a mí, vos, vos y vos.