

Reseñas

Plascencia Ñol, León. *Enjambres*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

El acto de escribir conlleva no sólo a la implícita reflexión sobre el lenguaje, de igual manera la relación con la palabra agudiza la percepción de lo ordinario, de los hechos cotidianos. Así como la vida es una línea que va de la claridad (lo que es posible de mirar) al vacío (aquello que se siente o se piensa, es decir, lo interior), los poemas que se gestan en el asombro del transcurrir de los días son los que nos dan la posibilidad de sublimar la experiencia perdida. León Plascencia en *Enjambres* lucha con lo irremediable —el olvido—, no pierde la fe y busca salir victorioso de su trato con lo fugaz, con la muerte. Poemas que restañan una herida y se reconocen en la misma, logran asir lo invisible: *Ellos dejan sus párpados en el relámpago matutino,/ porque en sus ojos hay una moneda blanca, una lengua de bambú, una astilla,/ porque en sus ojos se lustran los cuerpos enlazados, el sudor continuo y precipitado como de lluvia clara,/ porque hay algo de trémulos en sus ojos, como memoria de palmeras, como pieles que pierden su equilibrio, como agua estancada en una noria.*

Libro de virtudes fluviales, la cadencia de sus ríos verbales se enlazan para crear un puente entre la orilla —el deseo— y las piedras del fondo de las aguas —las palabras—. Así, el autor, constituye un paisaje donde el aire (como el uso de los silencios) es lo que permite sentir y vibrar el peso verdadero de las formas, del cuerpo ausente. El tiempo es una invención, lo inventamos porque morimos. El aire que se entreteje en todo *Enjambres* representa lo no permanente, es decir, la ley de la transformación. *Dijo aire; vocales borradas por la ausencia./ Miras por encima de sus ojos un pájaro hechizado,/ un volcán y/ una rosa: este es el comienzo de todos los inicios.* Plascencia Ñol sabe que el principio tiene siempre un paso anterior: la separación, la nostalgia de lo vivido. Al recuperar “lo que queda de nosotros” el poeta recupera el columbario donde se guardan las cenizas de los claroscuros emocionales. Sí, hay una luz que permite atravesar una naturaleza acendrada para ir al encuentro del Otro —la amada— pero también hay ciertos devaneos verbales en los que se presenta una perspectiva sombría en donde se sabe que no hay

HPR/107

más allá, que la esperanza es, las más de sus veces, trunca.

Enjambres está constituido por un lenguaje edificado desde la reiteración de elementos, la creación de su musicalidad parte de una auto exigencia del autor con respecto a los elementos formales. Hay un exceso léxico que, paradójicamente, es lo que le permite al autor imponer límites de demarcación. Las aguas oscilan de nivel porque aluden a un espacio y a un estrato anímico más allá del individuo. La unidad se da sólo en la comprensión de la diversidad de los fenómenos y de las formas. Desde este punto, Plascencia Ñol, impulsa al lector a romper con la circunstancia y, al mismo tiempo, entenderla. Hay una escisión en *Enjambres* porque como la sabiduría de Nietzsche lo anunció, sólo aceptando el destino se halla el camino a la libertad. *Exceso en las pupilas, reflejo/ de ardientes vegetales, sumergidas en el trance, en la bóveda/ en el enjambre. La transparencia. La red de historias: esfera: caracol continuo,/ luz como canto.* Aceptación de lo inefable, de su silenciosa huella sobre la vida.

Saint John Perse escribió “...El ruido despierta y salva el enjambre sonoro de su colmena...”, nuestro autor habla desde la vastedad de las palabras, desde su posibilidad de fabulación y con ello nos entrega un volumen que es un periplo por arterias fluviales y aéreas en donde el vínculo amoroso, su ausencia y estancia, son una toma de temperatura —casi volcánica— en la que todo es trastocado: *Agua transformada:/ todos sus pliegues, sus asombros, su lenta caricia/ —bordes vastos—, sus labios húmedos y rojos/ —trazos de una vulnerabilidad luminosa—: piel.* Corporeidad y vuelo, materia encendida que, en su propia brasa, estalla en aire.

Rocío Cerón
Ciudad de México, México

HPR/108