

HPR

Hispanic Poetry Review

Vol. 1, núm. 1

Editores

Richard K. Curry

r-curry@neo.tamu.edu

Eduardo Espina

edespina@tamu.edu

Texas A&M University 1 College Station 1 USA

***Hispanic Poetry Review* es la única revista académica dedicada exclusivamente al estudio y difusión de la poesía escrita en lengua castellana. Se publica dos veces por año con el auspicio del Departamento de Lenguas Modernas y Clásicas de Texas A & M University.**

La revista publica artículos, notas, documentos, entrevistas (con poemas inéditos del entrevistado), poemas y reseñas.

Deben enviarse dos copias y un diskette en Wordperfect 6.0 (o versión más reciente), formateados según los criterios de la *MLA*, de los estudios sometidos a consideración. Los trabajos luego se someten al informe de especialistas del Consejo Editorial.

**Suscripciones: \$30 US (individuos)
 \$60 US (instituciones y
 bibliotecas)**

Suscripciones, libros para reseñar, artículos, notas, entrevistas y poemas deben enviarse a *Editores Eduardo Espina/Rick Curry, Hispanic Poetry Review, Department of Modern & Classical Languages, Texas A & M University, College Station, TX 77843-4238, U.S.A.*

ISSN 1531-0167

PRESENTACION

Dice en uno de sus poemas Olga Orozco: "No, ninguna tristeza, sino la bendición de un prodigioso encuentro/que nos lleva más lejos que todas las victorias sobre los límites del mundo" ("Allá lejos ¿para qué?"). En una entrevista realizada en su casa en Buenos Aires, la poeta argentina se refiere a distintos aspectos del quehacer poético y sintetiza su generosa visión cuando señala: "Yo voy a preferir la poesía lírica, tal vez, a una poesía exclusivamente conceptual. Pero una poesía conceptual puede ser también muy valiosa, si es también alta poesía. Creo que tiene que haber una dosis de equilibrio entre las dos cosas, entre el sentimiento y la mente." En su diálogo imaginario facilitado por las páginas, Orozco conversa esta vez con Sor Juana, Vicente Huidobro, Ramón López Velarde y Octavio Paz. El lenguaje y el pensamiento poéticos, como ya que ha quedado claro después de tantas épocas, vencen al tiempo original y se instalan en su propia temporalidad. En el tiempo sin contradicciones del ser y del estar. Pasado y presente dialogan con lo que se habrá de decir pasado mañana. La poesía tiene esas exigencias, las cuales son también sus raros gozos. Saber leer desde allí, desde el enigma hecho acontecimiento, favorece la actualización permanente de las palabras y del fascinante compromiso de descifrarlas. La poesía entonces, en sus distintas apariciones y formas, "nos lleva más lejos que todas las victorias sobre los límites del mundo." A su acontecer ineludible nos entregamos.

En tiempos en que editores y librerías hablan de una crisis absoluta del libro de poemas como objeto de consumo, editar una revista dedicada solamente al menos contaminado de los géneros literarios tiene algo de utópico y de admonitorio. Ambas cosas. Y si bien es cierto que para los poetas es cada vez más difícil conseguir editores y para éstos todavía más dificultoso resulta encontrar distribuidores y buenos espacios promocionales en las librerías, la poesía se sigue leyendo y escribiendo, ahora también en pantallas digitales cuyo alcance desafía las certezas. La poesía todavía está, porque nunca dejó de ser. Las distracciones de la era (el cambio de siglo y de milenio) no agotó su radical vigencia. Incluso más: por su desdén al uso utilitario de las palabras y a las pasajeras modas del lenguaje, la poesía define una práctica liberadora. Es uno de los últimos espacios para ejercer la intimidad. A tal necesidad (del poema, del poeta y del lector) se debe Hispanic Poetry Review. Con su aparición, se convierte en la primera revista dedicada exclusivamente al análisis de la poesía escrita en español en ambos lados del Atlántico desde los comienzos de la lengua hasta el presente. Propone revisar aquellos autores considerados canónicos y presentar voces recientes (y no siempre re/conocidas) cuyo espacio de escritura merece desde ya atención. HPR tendrá una periodicidad bianual y pretende encontrar lectores dentro y fuera del ámbito académico. Compartir ideas y entusiasmo más allá de las circunstancias. Divulgar, proponer y rescatar son las metas que justifican esta tarea con la poesía y con el idioma.

Eduardo Espina